

Un choix exceptionnel de près de **cinq cents pièces historiques** sera présenté, en majorité provenant de la collection privée de la manufacture lorraine.

BACCARAT

La couleur

Dès 1839, la manufacture se distingue en proposant des pièces de couleurs, dont la gamme de

teintes proposées ne cessera dès lors de s'étoffer. Cette technique, toujours utilisée, sera appliquée pour des pièces extrêmement sophistiquées, telles les sublimes créations d'**Ettore Sottsass**.

La visite s'articule autour de cinq grands thèmes:



L'icône Harcourt:

Inspiré du calice d'apparat gravé du monogramme royal, il a vu le jour en **1841**. Il orne les tables les plus prestigieuses du Pape Jean-Paul II au Roi du Maroc. Objet de désir intemporel et source d'inspiration infinie, il s'est vu ré-interprété au fil des ans.



De nombreux dessins et documents d'archives inédits permettront de retracer la genèse des créations exposées et de dévoiler les sources d'inspiration qui ont nourri les artisans de la célèbre manufacture depuis **250 ans**.



Le Rouge à l'Or

La force du rouge à l'or tient à la magie d'une fusion entre le cristal clair et de la poudre d'or 24 carats, donnant à la matière cette incandescence vermillon : le cristal rouge Baccarat. La plus haute expression, le rouge rubis, s'affiche dans la paire des majestueux vases "Simon" créés pour l'Exposition universelle de 1867 à Paris.



RDV le vendredi 7 novembre à 13H45

au Petit Palais, entrée des groupes à droite de l'escalier principal au rez-de-chaussée

Avenue Winston Churchill - 75008 Paris

Métro: Champs-Élysées Clémenceau

TARIFS: 8€ adhérent 12€ non adhérent



LES LUSTRES

L'exposition s'achèvera de manière éblouissante par une galerie où sera accrochée une série de lustres en majesté, dont le plus monumental resplendira de **250 lumières** dans la galerie d'honneur du Petit Palais.