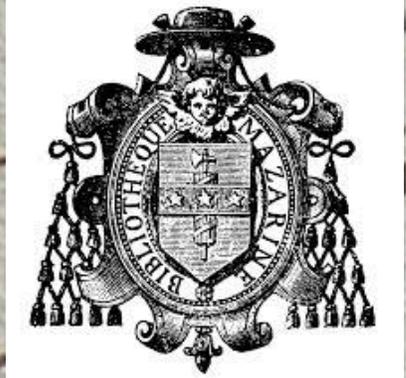


BIBLIOTHEQUE MAZARINE

Les origines de la Bibliothèque Mazarine sont liées aux collections personnelles du cardinal Mazarin (1602-1661), successeur de Richelieu et principal ministre de la minorité de Louis XIV entre 1643 à 1661. Ouverte aux savants dès 1643 dans l'hôtel particulier de Mazarin (qui deviendra par la suite le site historique de la Bibliothèque nationale de France), c'est la plus ancienne bibliothèque publique de France.



Mazarin décida en 1642, année de son entrée au conseil royal, de s'installer dans l'hôtel de Chevry-Tubeuf, situé à proximité du Palais-Royal. En 1646 les architectes Pierre Le Muet et Maurizio Valperga furent chargés d'édifier le long de la rue de Richelieu un bâtiment dont le rez-de-chaussée était destiné aux écuries du cardinal, et l'étage à la bibliothèque.

Elle fut organisée et considérablement développée par **Gabriel Naudé** (1600-1653) Il en fit la bibliothèque privée la plus riche d'Europe La collection avoisinait ainsi les 40 000 volumes au milieu du XVII^e siècle. Pendant la Fronde (1648-1652), Mazarin ayant dû fuir Paris alors que ses biens étaient saisis, cette première bibliothèque fut dispersée en vente publique au début de l'année 1652. Revenu au pouvoir, il la reconstitua en partie, avec l'aide du successeur de Naudé, François de La Poterie.

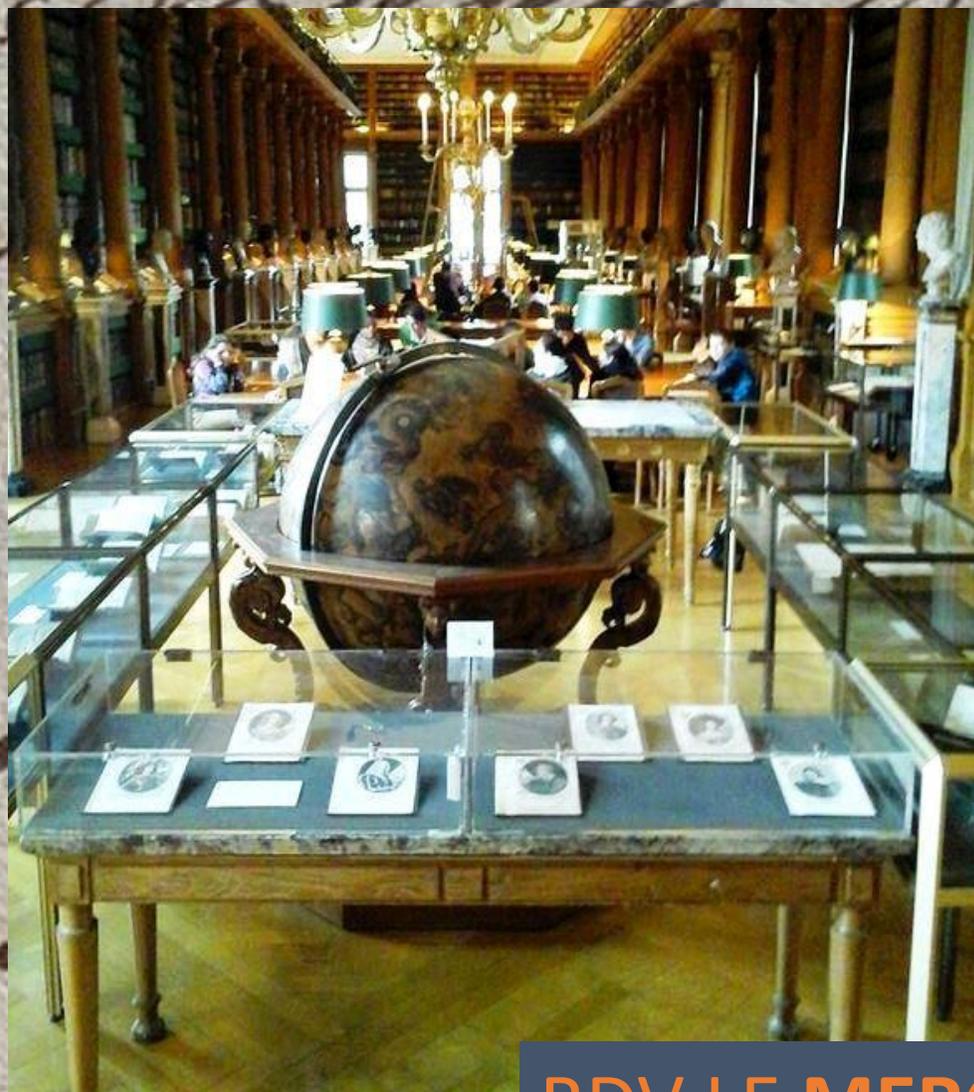


Pour en assurer la pérennité, il décida de la joindre à l'institution d'enseignement fondée peu avant sa mort, le **Collège des Quatre-Nations**, destiné à l'éducation de soixante jeunes gens originaires des quatre provinces réunies au royaume sous son gouvernement (Alsace, Flandres, Roussillon et Pignerol).



Le conseil chargé de l'exécution de cette fondation envisagea plusieurs lieux susceptibles d'accueillir les bâtiments du nouveau Collège. C'est l'architecte du roi **Louis Le Vau** (1612-1670) qui suggéra l'emplacement finalement retenu, en bordure du Quartier Latin et face au Louvre, sur le site de la Porte de Nesle qu'il fallut donc abattre.

Les travaux, qui durèrent plus de vingt ans, furent suivis après la mort de Le Vau (1670) par François d'Orbay, auteur notamment de la coupole de la chapelle. Une fois achevé le pavillon de la bibliothèque, les livres y furent transférés et l'ensemble du somptueux décor initialement conçu pour la galerie de la rue de Richelieu - colonnes, piédestaux, chapiteaux, tablettes et boiseries - fut adapté et réinstallé dans le nouvel espace. La Bibliothèque Mazarine put rouvrir aux lecteurs en 1691. De nombreuses oeuvres d'art sont venues compléter cet ensemble à la fin du XVIII^e siècle et au début du XIX^e



Collections

600 000 documents (tous supports confondus)
14 000 mètres linéaires
5021 manuscrits
2300 incunables
2600 périodiques dont 650 vivants
220 œuvres et objets d'art
860 acquisitions annuelles

**RDV LE MERCREDI 4 MARS À
17H45 23 QUAI CONTI
MÉTRO: Pont Neuf / Odéon
TARIF : 10€ ADH 16€ NON ADH**