

Au XVI^e siècle, l'art du portrait devient de plus en plus répandu parmi les élites florentines qui trouvent là un moyen de porter les traits de leur visage et leur statut social à la postérité.

FLORENCE, PORTRAITS A LA COUR DES MEDICIS



Florence voit les débuts du courant artistique que Giorgio Vasari, définira comme la « **manière moderne** » et que la critique du XIX^e siècle baptisera du nom de « **maniérisme** ». Plus ou moins naturaliste, il prend des formes extrêmement variées selon les interprètes, les lieux et les époques. Parmi ses manifestations les plus courantes : l'allongement des formes, l'angularité, le dynamisme et l'alanguissement. Des types formels se fixent, dont les célèbres silhouettes serpentine ou en amphore, renflées à mi-corps.

Le parcours sera organisé en cinq sections construites autour d'une histoire thématique et critique du portrait à Florence à l'âge d'or des Médicis (1512 -1599).

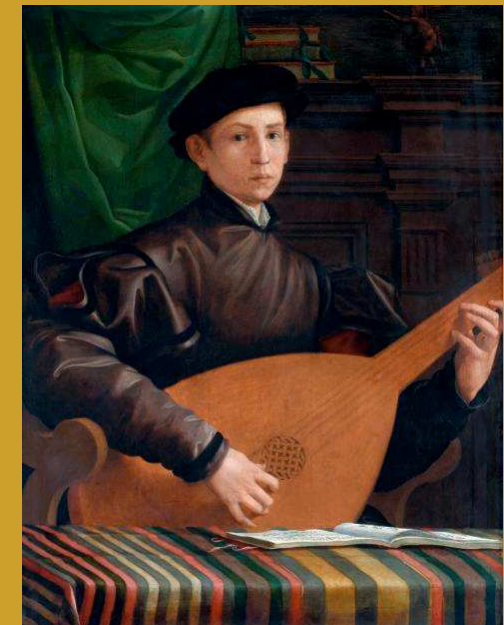


Aux portraits de la période républicaine du début du XVIe siècle empreints de gravité succèdent les représentations héroïques d'hommes de guerre, symboles des conflits militaires et politiques amenant les Médicis à prendre le pouvoir sur Florence en 1530.



Viennent ensuite les portraits de cour, qui se distinguent par leur richesse et leur élégance,

et les portraits d'artistes, témoins du rôle nouveau que s'attribuent les peintres de cour, s'ouvrant à d'autres formes d'art comme la poésie et la musique.



RDV le vendredi 4 décembre à 12H45

au musée Jacquemart-André 158 bvd
Haussmann Paris

METRO: Miromesnil

TARIF: 12€ adhérent 18€ non adhérent