



# El Greco

Un artiste "clé de voute"  
faisant le pont entre  
tradition et modernité.

Redécouvert à la fin du XIXe siècle, reconnu et adopté par les avant-gardes du début du XXe, l'artiste jouit ainsi du double prestige de la tradition et de la modernité, reliant le Titien aux Fauves, le maniérisme au cubisme, à l'expressionnisme, au vorticisme, à l'abstraction.

Une exposition unique, la toute première grande rétrospective monographique consacrée au peintre jamais organisée en France, et conçue en partenariat avec l'[Art Institute of Chicago](#)

Né en 1541 en Crète, **Domenico Theotokopoulos**, dit **El Greco**, fait son premier apprentissage dans la tradition byzantine avant de parfaire sa formation à Venise puis à Rome. C'est cependant en Espagne que son art s'épanouit et s'implante durablement à partir de la décennie 1570. Attiré par les mirifiques promesses du chantier de l'Escorial, l'artiste importe dans la péninsule la couleur du Titien, les audaces du Tintoret et la force plastique de Michel-Ange. Cette éloquente synthèse donne à Greco, mort quatre ans après Caravage, une place particulière dans l'histoire de la peinture :  
**celle du dernier grand maître de la Renaissance**  
**et du premier grand peintre du Siècle d'Or.**





Une rétrospective complète qui contribue à éclairer d'une lumière nouvelle, favorisant émotions, découvertes et redécouvertes autour d'un artiste intemporel frappé du sceau de la modernité.

**Deux dates au choix :**

- **Mercredi 4 décembre**, rendez-vous à 14h
- **Vendredi 6 décembre**, rendez-vous à 14h

**Galerias nationales du Grand Palais**

**Métro : Champs Elysées Clémenceau**

- **Tarif : 10€** (adhérent), **20€** (non adhérent)
- **Gratuité adhérent carte sésame** (chèque de caution)

