



FERNAND KHNOPFF

1858-1921

Cette exposition offre un panorama emblématique de l'esthétique singulière de Fernand Khnopff, à la fois peintre, dessinateur, graveur, sculpteur et metteur en scène de son œuvre.



À la fois point de départ et fil rouge de l'exposition, **la maison-atelier** de Knopff a été reconstituée.

À travers une scénographie qui reprend les couleurs de son intérieur – bleu, noir, blanc et or, le parcours évoque les obsessions et les figures chères à l'artiste : du **portrait aux souvenirs oniriques,**
du **fantasme au nu.**



Après des études de droit, Khnopff se fixe à Bruxelles et devient le portraitiste attitré de la bonne société. Il est aussi un remarquable interprète de la beauté féminine et choisit comme modèle quasi-exclusif sa sœur Marguerite dont il met en valeur la haute silhouette androgyne. L'exposition vise à présenter l'œuvre d'un peintre secret et solitaire qui avait conçu sa maison de Bruxelles comme un « temple du moi ». Elle a pour ambition, en particulier, de montrer l'usage très moderne que Khnopff a su faire de la photographie en confrontant son œuvre à celles de ses contemporains comme Demachy ou à celles d'artistes plus récents comme Sugimoto.



RDV LE 13 MARS
14H15

au Petit Palais avenue W. Churchill à
l'accueil des groupes **à droite de l'escalier**
principal au rez-de-chaussée

METRO : Champs-Élysées Clémenceau

TARIF : 10€ adh 18€ non adh