

Velázquez

et le triomphe de la peinture espagnole

Galeries Nationales du Grand Palais

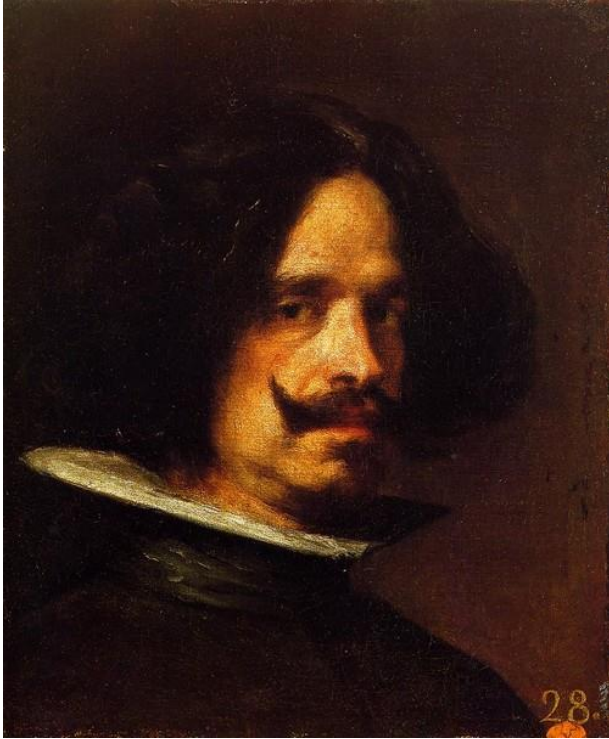


Figure majeure de l'histoire de l'art, **Diego Velázquez** (1599- 1660) est sans conteste le plus célèbre des peintres de l'âge d'or espagnol.

L'exposition met son œuvre en dialogue avec de nombreuses toiles d'artistes de son temps qu'il a pu connaître, admirer ou influencer. Elle se penche également sur la question des variations de styles et de sujets dans les premières compositions, le passage entre naturalisme et caravagisme, ainsi que son égale habileté à exécuter paysages, portraits et peintures d'histoire.

Surnommé Siècle d'Or, le XVIIe siècle espagnol est celui d'une extraordinaire floraison artistique dans tous les domaines. Celui de la littérature avec des auteurs comme **Cervantès** (1547-1616), **Lope de Vega** (1562-1635), **Calderon de la Barca** (1600-1681) et celui des beaux-arts avec une production artistique de grande qualité inspirée du baroque importé d'Italie.

L'Espagne tire alors son immense prospérité de son empire colonial américain et la monarchie espagnole est au sommet de sa puissance.

Le Greco (1540-1624), d'origine crétoise mais formé à Venise, s'installe à Tolède où il fait l'essentiel de sa carrière.

Séville, port espagnol tourné vers le nouveau monde, attire de nombreuses fondations religieuses qui elles-mêmes passent commande aux artistes.

Zurbaran (1598-1684) y fait toute sa carrière. Il peint essentiellement la vie monastique dans des compositions d'une grande spiritualité. Son style est dit « ténébriste » car il privilégie de puissants effets de clair-obscur.

Murillo (1618-1682) peint dans un style virtuose mais plus doux et donne un accent de familiarité aux scènes religieuses en les imprégnant d'un certain sentimentalisme.

Alonso Cano (1601-1667), à la fois architecte, peintre au style ample et calme, et sculpteur, est l'artiste le plus complet du siècle. La sculpture polychrome est principalement dédiée à la réalisation d'objets cultuels destinés aux processions, c'est un genre typiquement espagnol qui connaît son plus grand essor à Grenade et Séville.



Attaché à la cour de Philippe IV, **Velázquez** (1599-1660) *est incontestablement le grand maître du siècle d'or.*



Deux dates au choix :

Lundi 18 mai : Rendez-vous à 14h20, dans la file réservée aux groupes.

Mercredi 20 mai : Rendez-vous à 12h50, même lieu.

Galleries Nationales du Grand Palais

Métro : Champs Elysées-Clémenceau

Tarif : 12€ (adhérent), 18€ (non adhérent), gratuit carte Sésame (chèque de caution obligatoire).