

Emile Bernard

Musée de l'Orangerie

12 septembre 2014 - 19 janvier 2015

Le Musée de l'Orangerie consacre cet automne une grande rétrospective au peintre Emile Bernard un des grands inconnus de l'art moderne.

Cet artiste, dès 1887, conçoit une simplification de l'image, « synthétisant » ses sujets en grands aplats de couleurs franches souvent cernés de noir.

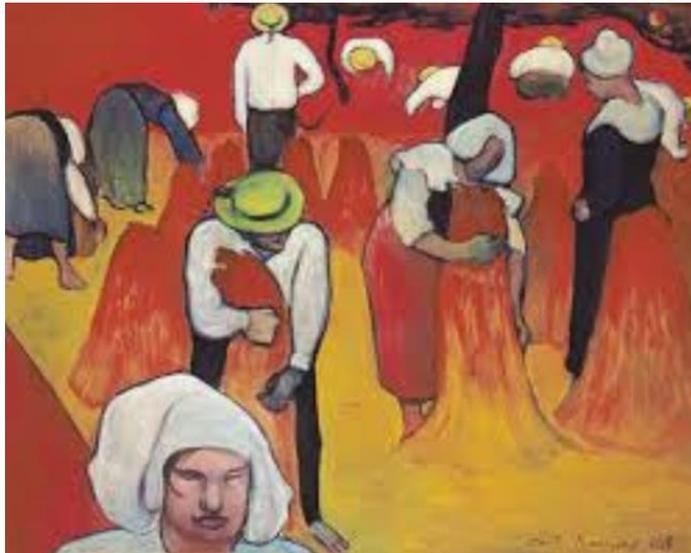


Son apport déterminera l'orientation des peintres de l'école dite « de Pont Aven », Gauguin ou Sérusier, qui cherchaient à dépasser la technique impressionniste.

Ami de Toulouse Lautrec et de Vincent Van Gogh, bientôt rival de Gauguin, Émile Bernard ne se satisfait pas d'un système. Sans cesse il remet en question sa technique tout en restant fidèle à une pensée symboliste.

[Portrait biographique](#)

Le Blé noir



Depuis son apprentissage parmi l'avant-garde de Pont-Aven jusqu'à sa maturité farouchement réactionnaire et amère, le trajet d'Émile Bernard est jalonné de recherches artistiques, de méditations.



Femmes Bretonnes

Rendez-vous : Vendredi 14 novembre à 12h55 (horaire de pointage)
devant l'entrée du musée, file réservée aux groupes.

Musée de L'Orangerie - jardin des Tuileries - 75001 PARIS

Tarif : 12€ (adhérent) 18€ (non adhérent), gratuit carte blanche musée
d'Orsay (*chèque de caution de 12€*).