

PINACOTHEQUE

« Au temps de Klimt, la sécession à Vienne »

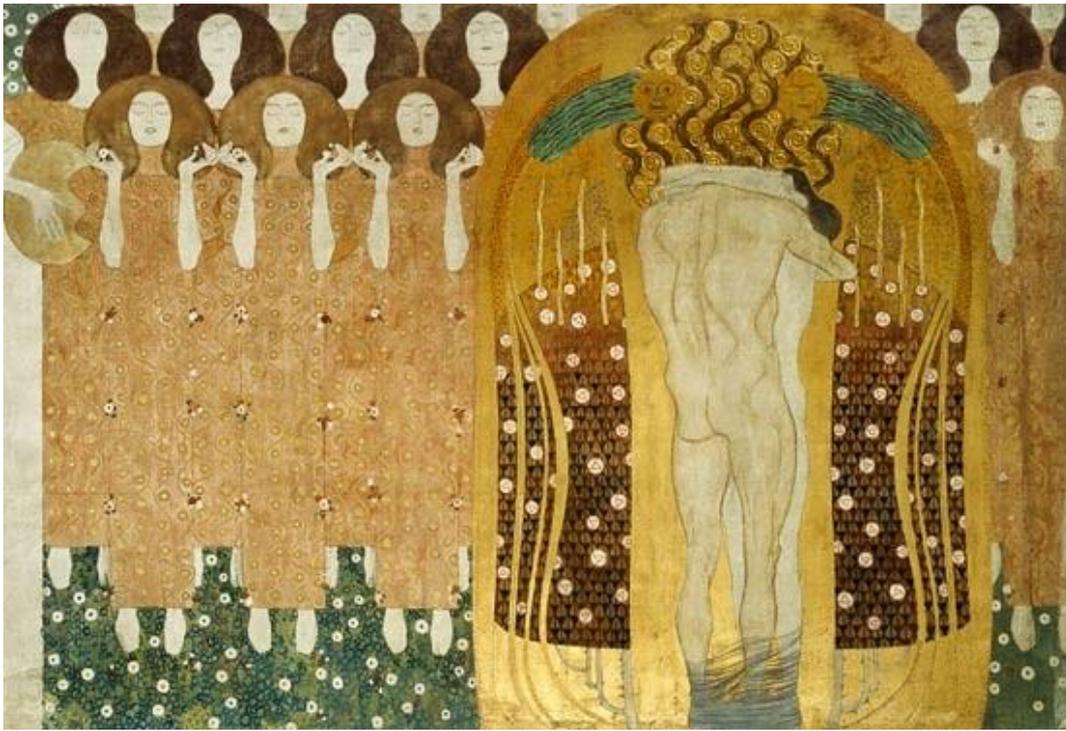
La Pinacothèque présente l'art à Vienne du temps de Klimt, Schiele et Kokoschka



Judith

L'exposition « Au Temps de Klimt, la Sécession à Vienne » raconte en détail le développement de l'art viennois de la fin du XIXe siècle, début de la Sécession Viennoise, jusqu'aux premières années de l'expressionnisme.

Le cœur de l'exposition s'appuie sur une sélection des travaux majeurs de Gustav Klimt, de ses premières années d'études jusqu'aux grandes œuvres de son âge d'or comme Judith I (1901) ou la Frise Beethoven, œuvre monumentale reconstituée à l'échelle à l'occasion de l'exposition.



Frise Beethoven (partie)

Une attention toute particulière est portée aux premières années de la Sécession et à l'influence exercée sur la formation de l'artiste par les grands intellectuels viennois. Les personnalités artistiques ayant influencé son art sont évoquées grâce à un choix de peintures provenant du Belvédère, tels les premières œuvres d'Egon Schiele et d'Oskar Kokoschka.

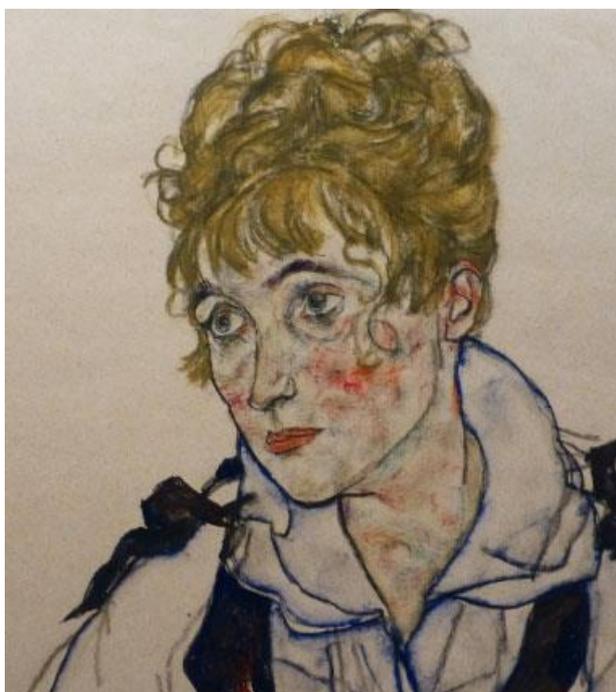


Une dernière section de l'exposition est consacrée aux arts viennois, aux anciens et raffinés métiers de l'artisanat d'art, qui ont donné naissance à des pièces de mobilier et des bijoux précieux, à de splendides céramiques, mais aussi à de complexes reconstructions d'œuvres et de riches documents historiques.

De beaux exemples de céramiques de Michael Powolny, issues des Wiener Werkstätte.



Michael Powolny. Jeune Fille avec une guirlande de fleurs (c. 1907) et Automne



Egon Schiele. Edith Schiele (détail), 1917. Tempera sur papier, Belvédère, Vienne

Mardi 2 juin : Rendez-vous à 12h45,
Dans le hall du musée
Pinacothèque 2, 8 rue Vignon, Paris
Métro : Madeleine

Tarif : **12€** (adhérent)
18€ (non adhérent)

Conférencière : Mme BENOIST