

# NIKI de Saint PHALLE

## Galeries nationales du Grand Palais

17 septembre 2014 - 2 février 2015



Le Grand Palais organise une grande rétrospective de l'œuvre de Niki de Saint Phalle (1930- 2002), peintre et sculptrice, mariée à l'artiste Jean Tinguely avec lequel elle a réalisé la Fontaine Stravinsky devant le Centre Pompidou, à Paris (1983).

Entrée en 1961 sur la scène de l'art avec ses Tirs, destinés à "faire saigner la peinture", **Niki de Saint Phalle** est l'auteur de célèbres sculptures de plantureuses Nanas et de sculptures monumentales réunies au Jardin des Tarots en Toscane.

C'est l'occasion de revenir sur le parcours de l'une des artistes les moins conventionnelles de son temps.

Alors que Niki de Saint Phalle (1930-2002) fut en son temps l'une des artistes les plus connues internationalement, il nous reste encore à découvrir la richesse et la complexité de son œuvre. Elle sut exprimer dans les médias sa personnalité et faire connaître son travail, et cela dans le même temps qu'Andy Warhol.

Autodidacte, Niki de Saint Phalle, très inspirée par les œuvres de **Gaudi**, **Dubuffet** et **Pollock**, mis en place dès la fin des années 1950, un univers personnel et singulier, dans lequel son parcours biographique était sublimé par la création de grands thèmes et de mythes qui allaient par la suite irriguer toute son œuvre.

On en découvrira la violence, dans l'audace de ses performances, l'engagement et la radicalité du contenu politique et féministe de son travail, même si l'on se souvient peut-être avant tout des couleurs vives et gaies de ses personnages, de leurs formes pleines et de leur petite tête.

Il faut également remarquer ici le niveau indispensable d'ambition qui lui fut certainement indispensable aux réalisations monumentales qu'elle installa dans les espaces publics.

Cette rétrospective présente toutes les facettes de Niki de Saint Phalle, à la fois peintre, assemblagiste, sculpteure, graveuse, performeuse et cinéaste expérimentale.

Plus de 200 œuvres et archives, beaucoup inédites, émaillent un parcours chronologique et thématique de 2000 m<sup>2</sup>, ponctués d'écrans sur lesquels l'artiste commente son travail. Des maquettes de projets architecturaux et une sculpture-fontaine (*L'Arbre de Vie*) devant l'entrée du Grand Palais, permettront d'évoquer l'ampleur et la diversité de son œuvre publique.

Artiste franco-américaine, Niki de Saint Phalle ne cessera de voyager entre ses deux pays et d'en réconcilier les tendances artistiques. Connue comme la seule artiste femme du Nouveau Réalisme en France (avec **César**, **Christo**, **Yves Klein**...), c'était aussi une artiste américaine, dont les œuvres sont à replacer dans une histoire des *Combine Painting* Néo Dada, au côté de **Jasper Johns** et **Robert Rauschenberg**, mais aussi à l'origine du Pop Art dont son approche renouvelle la lecture.

Il ne faudrait pas omettre ici la longue complicité artistique qu'elle eut avec l'artiste suisse **Jean Tinguely**, qu'elle épousa en 1971.

Ses œuvres comportent plusieurs niveaux de lecture et d'interprétation dont on a souvent omis le caractère politique au profit d'une lecture décorative et superficielle.

Niki de Saint Phalle fut l'une des premières artistes à aborder la question raciale et à défendre les droits civiques puis un multiculturalisme américain. Une des premières aussi à utiliser l'art pour sensibiliser le grand public aux ravages du sida.

Projets architecturaux et sculptures monumentales se suivent ensuite tout au long de sa carrière : fontaines, parcs pour enfants, jardins ésotériques et maisons habitables sont parmi ses plus importantes réalisations. Central et majestueux, *le Jardin des Tarots* est son œuvre majeure, qu'elle a entièrement financé elle-même, en partie grâce au développement d'éditions : un parfum, du mobilier, des bijoux, des estampes, des livres d'artistes.



**Rendez-vous** : Jeudi 27 novembre à 16h10, devant le Grand Palais, entrée côté Champs Élysées dans la file réservée aux groupes.

**Galerias nationales du Grand Palais** : Avenue Winston Churchill, entrée Champs-Élysées.

**METRO** : Champs-Élysées-Clemenceau ou Franklin-D. Roosevelt

**Tarif** : 12€ (adhérent), 18€ (non adhérent), gratuit carte sésame mais *chèque de **caution de 12€** avec votre inscription.*

