

# Élisabeth Louise Vigée Le Brun



**Élisabeth Louise Vigée Le Brun** est l'une des grandes portraitistes de son temps, à l'égal de Quentin de La Tour ou Jean-Baptiste Greuze. Issue de la petite bourgeoisie, elle va trouver sa place au milieu des grands du royaume, et notamment auprès du roi et de sa famille. Elle devient ainsi le peintre officiel de la reine Marie-Antoinette.

*L'exposition, qui est la première rétrospective française à lui être consacrée, présente près de 130 œuvres de l'artiste, construisant un parcours complet à travers une œuvre picturale majeur et une grande page de l'histoire de l'Europe.*

*Elisabeth Vigée Le Brun, Autoportrait de l'artiste peignant un portrait de Marie-Antoinette, 1790. Gallerie degli Uffizi, Florence.*

## **LES DÉBUTS D'UNE FEMME ARTISTE**

L'exposition, thématique et chronologique, s'ouvrira sur les représentations nombreuses d'Élisabeth Vigée Le Brun, qui réalisa une dizaine d'autoportraits. Auteur de *Souvenirs* rédigé en 1835, elle a laissé de précieux témoignages sur son temps, le fil de sa carrière, les événements historiques, mais aussi sur elle-même. C'est l'image d'une femme artiste qu'elle élabore, en un temps où la scène artistique est largement dominée par les hommes.

Ses débuts sont évoqués par les portraits de ses proches qu'elle réalise très jeune, formée auprès de son père, le pastelliste Louis Vigée.

*Autoportrait au chapeau de paille, après 1782, huile sur toile, 98 x 70 cm, Londres, national Gallery.*





### PORTRAITISTE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE

Portraitiste habile, en pleine possession de ses moyens dès l'âge de vingt ans, Vigée Le Brun est amenée à travailler pour la cour à partir des années 1770. Elle représente les membres de la famille royale avant d'être sollicitée par la reine qui a besoin d'un portrait officiel. On est en 1778, Mme Vigée Le Brun est le premier peintre qui parvienne à répondre aux attentes de Marie-Antoinette. De portrait en portrait, c'est une nouvelle image de la reine qui s'élabore, non seulement celle d'une souveraine, mais celle d'une femme de son temps et d'une mère.

*Portrait de Marie-Antoinette et ses enfants, 1786-1787, huile sur toile, 275 x 215 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.*

### ENFANCES

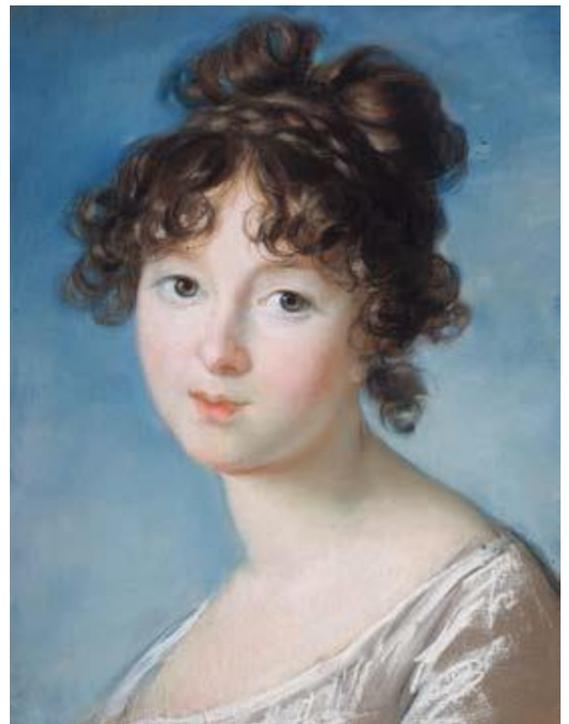
Essentiellement peintre des femmes de la noblesse, Vigée Le Brun évoque aussi dans sa peinture les liens qui les unissent à leurs enfants. Portraits de sa fille, d'enfants de ses amis, de ses clients ou des enfants de France, tous expriment la sensibilité, la tendresse et l'espièglerie, dans une veine rappelant Chardin et Drouais.

### LE PASTEL

Un des points forts de l'exposition sera la présentation d'une vingtaine de pastels d'Elisabeth Vigée Le Brun, pour la première fois rassemblés et exposés. C'est un des aspects méconnus de son œuvre. Or, fille de pastelliste et portraitiste, il semble qu'elle ait privilégié cette technique qui permet de saisir, en une trentaine de minutes, les caractéristiques d'une physionomie sans lasser son modèle. A contrario, elle a manifestement peu dessiné, ce qui est souvent le cas des portraitistes. Vraisemblablement formée à la technique du pastel auprès de son père, elle s'y est adonnée avec talent, devenant une pastelliste honorable.

La seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle prône le «naturel» et la sincérité. C'est pourquoi il est aussi l'âge d'or du pastel.

*Aniéla Angelica Radziwillowna, future épouse du prince Konstanty Adam Aleksander Tadeusz Czartoryski, 1801, pastel sur papier brun marouflé sur toile, 42,2 x 32,1 cm, Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.*





Les portraits de Vigée Le Brun si appréciés pour l'impression de simplicité et de proximité qui s'en dégagent, doivent beaucoup à sa maîtrise du pastel. Elle y recourt à nouveau lors de ses excursions en Suisse (1807-1808). La légèreté de ce médium lui permet de s'asseoir au milieu de la nature pour essayer de fixer sur le carton les effets d'atmosphère et le «*pittoresque*» qui la saisissent.

### Commissaire de l'exposition, Xavier Salmon :

*« C'est une femme de la tradition, c'est une artiste techniquement extraordinaire, c'est quelqu'un qui introduit dans l'art du portrait **la joie de vivre**. C'est ce qui va la faire se distinguer des autres portraitistes. Par exemple, c'est une des rares peintres qui représente ses modèles en train de sourire, de rire, ce qui était peu représenté. On en voyait au tout début du XVIII<sup>e</sup> siècle avec des représentations de la Commedia dell'arte...*

*Dans les portraits contemporains de Jacques-Louis David, jamais personne ne sourit. Ce sont des images psychologiquement beaucoup plus exigeantes, plus profondes, alors que Mme Vigée Le Brun s'arrête à l'aspect. »*

### Deux dates au choix, dont deux formules sur l'une des dates :

- 1) **Lundi 16 novembre**, rendez-vous à **14h40**
- 2) **Vendredi 20 novembre**, vidéo conférence en salle et visite libre, rendez-vous à **11h40**
- 3) **Vendredi 20 novembre**, rendez-vous à **13h20**

Le RDV est dans la file d'attente réservée aux groupes, Galeries Nationales du Grand Palais, métro Champs Elysées Clémenceau.

Ces 3 visites seront commentées par des conférenciers(es) de la **Rmn**.

**Tarif : 12€** (adhérent), **18€** (non adhérent), gratuit carte Sésame (chèque de caution de 12€)