

Zao Wou-Ki

L'espace est silence

En insistant sur la portée universelle de son art et sur sa place aux côtés des plus grands artistes de la deuxième moitié du XXe siècle, le **Musée d'Art Moderne** présente une sélection de quarante œuvres de très grandes dimensions dont certaines, comme un ensemble d'encre de 2006, n'ont jamais été exposées.



Si son œuvre est aujourd'hui célèbre, les occasions d'en percevoir la complexité sont demeurées trop rares à Paris. L'exposition souhaite en renouveler la lecture et invite à une réflexion sur le grand format.



Artiste au croisement de plusieurs mondes, **Zao Wou-Ki** quitte la Chine en 1948 pour venir à Paris au moment où l'«art vivant» commence à se partager entre les États-Unis et la France. Son œuvre traverse les débats esthétiques qui marquent le développement de l'art moderne et, s'il appartient à une scène parisienne qu'il apprécie, il perçoit très tôt la vitalité de la peinture américaine. Progressivement, il renoue aussi avec certains traits de la peinture chinoise dont il s'était écarté de façon volontaire.



Musée d'Art Moderne, 12-14 avenue de New-York
Mercredi 7 novembre : [rdv à 12h45](#) dans le hall du musée
Métro : Alma Marceau, léna (ligne 9)
Tarif : **10€**(adhérent) **18€** (extérieur)
Gratuité pour les adhérents carte Paris Musées