

REMBRANDT

intime. Musée Jacquemart-André



*Titus lisant Vers 1658 Huile sur toile,
Kunsthistorisches Museum Wien.*

Maître incontesté de l'art hollandais du XVIIe siècle, Rembrandt a dominé son temps dans trois domaines : la peinture, la gravure et le dessin. Il a sans relâche expérimenté différentes techniques pour traduire sa vision de l'homme et du monde qui l'entoure. Réaliste à l'extrême, il est aussi mystique. Virtuose, il ne se laisse pas aller à la facilité. Habité d'un pouvoir créatif qui force l'admiration, **Rembrandt** interroge dans ses œuvres la destinée humaine, tout en s'attachant à représenter son cercle intime. Ses proches, comme sa femme **Saskia**, sa dernière compagne **Hendrickje Stoffels** ou son fils **Titus** font l'objet de nombreuses études réalisées par un artiste qui va aussi, tout au long de sa vie, se représenter lui-même et porter l'art de l'autoportrait à ses sommets.

Conçue autour des trois chefs-d'œuvre du musée Jacquemart-André, l'exposition réunit une vingtaine de tableaux et une trentaine d'œuvres graphiques, grâce à une série de prêts exceptionnels du Metropolitan Museum of Art de New York, du musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg, de la National Gallery de Londres, du Rijksmuseum d'Amsterdam, du Louvre ou encore du Kunsthistorisches Museum de Vienne.



*Portrait du Dr. Arnold Tholinx 1656 -
Huile sur toile, Musée Jacquemart-André*

*Flore 1634 - Huile sur toile
Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage*



En évoquant les moments-clés de la carrière de **Rembrandt**, l'exposition retrace son évolution stylistique et dévoile l'intimité de son processus créatif. Elle permet ainsi au visiteur d'approcher le cœur de sa pratique artistique mais aussi de sa biographie, la vie de Rembrandt étant un fil conducteur indissociable de son œuvre.