

# VERMEER AU LOUVRE

ET LES MAÎTRES DE LA PEINTURE DE GENRE



Johannes Vermeer ou  
le « *sphinx de Delft* ».

Né en 1632 et mort en  
1675, fils d'un  
aubergiste de Delft et  
père de dix enfants, il  
est un peintre à l'œuvre  
aussi sensible que rare :  
à peine une trentaine  
de tableaux.



Le miracle est que chacun d'entre eux, de la *Jeune fille au collier de perle*, au geste suspendu à l'orée de la lumière; jusqu' au *Géographe*, portrait d'un homme mélancolique à la main posée sur un globe terrestre, condense toute la part fragile et bouleversante du mystère, de la lumière et du silence.

- L'exposition permet de comprendre comment Vermeer et les peintres de scènes de genre, actifs en même temps que lui, rivalisaient les uns avec les autres dans l'élaboration de scènes élégantes et raffinées.



Le troisième quart du 17<sup>e</sup> siècle marque l'apogée de la puissance économique mondiale des Provinces-Unies. Les membres de l'élite hollandaise, qui se font gloire de leur statut social, exigent un art qui reflète cette image.

Les artistes commencent alors à se concentrer sur des scènes idéalisées et superbement réalisées de vie privée mise en scène, avec des hommes et des femmes installant une civilité orchestrée.



**Vendredi 28 Avril** : rdv à 14h40  
galerie du **Louvre** près de la  
**pyramide inversée**, entrée par  
le carrousel, accès direct par le  
métro, quai de la ligne 1.

**Métro** : Palais Royal - musée du Louvre  
**Tarif** 12€ adhérent, 20€ extérieur

